

La vida es Clarín

Ficha técnica de iluminación y sonido



CONSIDERACIONES DE MONTAJE

CAMERINOS

Para dos personas, sillas, mesas, espejos y aseos.

ESCENARIO

Mínimo: 8m ancho x 8m fondo x 5m alto

Idóneo: 10m ancho x 10m fondo x 7m alto

AFORO

Cámara negra completa. Bambalinas. 6 patas y telón de fondo (transitable desde atrás). A la italiana, con al menos una salida por cada lateral central.

ILUMINACIÓN

APARATOS

- 20 x PC 1Kw
- 02 x PC 2Kw
- 08 x Recortes 13/30 750w
- 08 x Recorte 25/50 750w
- 08 x Recorte 23/50 750w
- 15 x PAR 64 CP62 (nº 5)
- 08 x PAR RGBWA

ESTRUCTURAS

- 05 x Varas de luces motorizadas con 14 circuitos
- 02 x Varas no electrificadas
- 01 x Puente Frontal con 12 circuitos

REGULACIÓN y CONTROL

- Potencia: 65 Kw
- 72 canales de dimmer 1Kw/c
- Mesa acorde a la sala

SONIDO

- Sistema P.A.: La potencia será definida en función del aforo del lugar con una definición clara y coherente. El tipo y número de cajas a utilizar dependerá de las dimensiones y configuración del aforo.
- Mesa de mezclas: Mixer de funcionamiento Digital con al menos 6 canales de entrada MIC/LINE y 6 salidas. (Opciones: Midas m32, Yamaha CL /M7CL, Behringer X32)
- 02 x Microfonía: Sistemas inalámbricos (Transmisor y receptor) con micrófonos de diadema o solapa. (Opciones: Shure, Sennheiser, DPA)
- 02 x Monitores de escenario. (Opciones: Electro Voice, Nexo, Meyer Sound)
- Conexionado: Necesario Patch de conexiones en escenario directo a control.



El teatro aportará todo el cableado. La compañía aporta un plano de luces idóneo. En caso de que el teatro no disponga del material solicitado, la compañía aportará plano de luces específico para dicho teatro, así como el sistema de microfonía, previa recepción (al menos 15 días previos a la actuación), de informe sobre material y especificaciones de la sala, que son:

- Aparatos lumínicos: Tipo / Potencia / nº de canales (en caso de ser LED)
- Nº de canales dimmer y potencia de sala
- Mesa de luces y patch (a fin de llevar las memorias hechas)
- Mesa de Sonido
- Microfonía: Modelos / cantidades / soportes
- Dimensiones del escenario:
 - o Ancho de escenario + Fondo + Ancho de hombros
 - o Altura de varas / peine (sí / no) + Distancia entre varas
 - o Distancia al escenario y altura de Puente Frontal

MONTAJE Y PERSONAL

DESCARGA

Tiempo estimado: 30 minutos

Personal de teatro: 1

Personal de la cía.: 3

MONTAJE

Tiempo estimado: 8 horas

Personal de teatro: 1 para iluminación

Personal de la cía.: 2 para escenografía / 1 para iluminación / 1 para sonido

PASE TÉCNICO

Duración: 60 minutos

Personal de teatro: No

Personal de la cía.: 1 para iluminación / 1 para sonido

FUNCIÓN

Duración: 75 minutos

Personal de teatro: 1 maquinista

Personal de la cía.: 1 para iluminación y sonido

DESMONTAJE

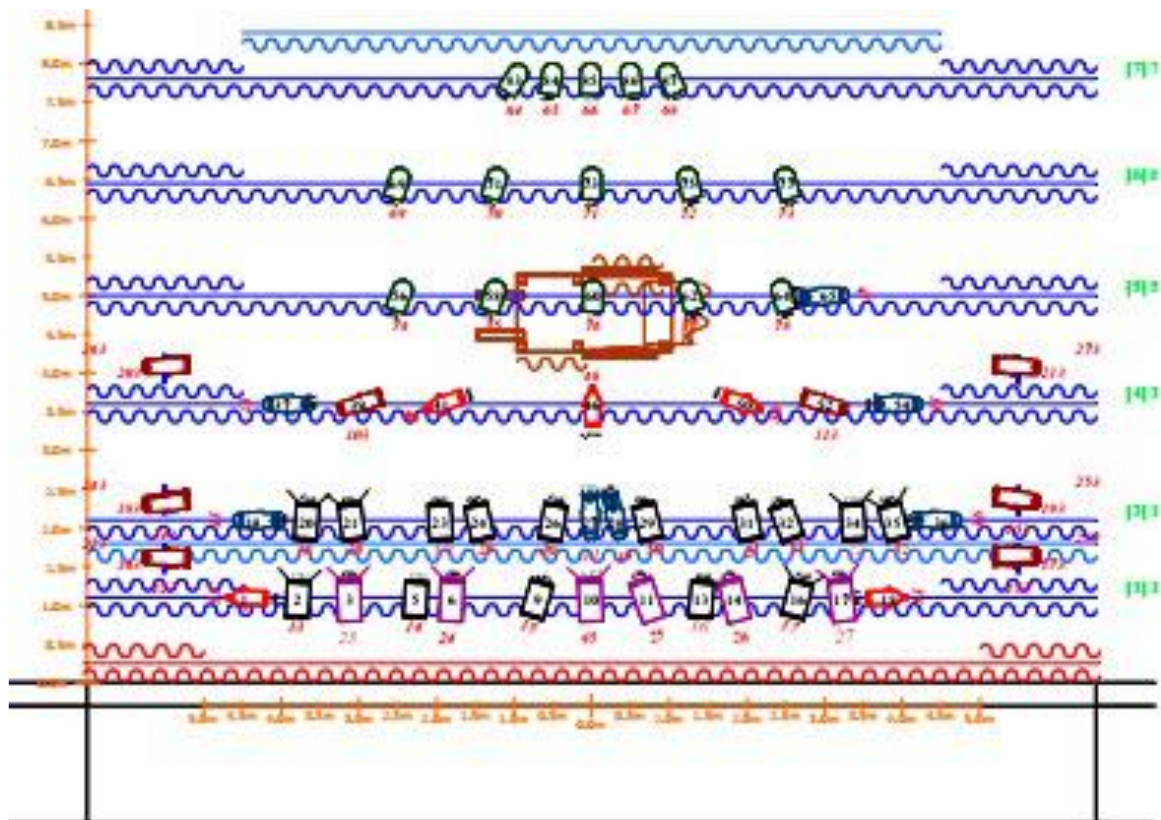
Tiempo estimado: 30 minutos

Personal de teatro: 1 de iluminación

Personal de la compañía: 2 para desmontaje y carga / 1 para iluminación y sonido

VEHÍCULOS

Furgoneta de carga: 6m largo x 2m ancho x 2,40m alto



| | | |
|---|----------------------------------|----------------|
|  | 15 PC Lampo 1Kw (6 x Palas) | lx1 y lx2 |
|  | 6 PC Lampo 2Kw (3 x Palas) | lx1 |
|  | 15 x PAR 64 (n° 5 - paralelo) | lx5, lx6 y lx7 |
|  | 5 x Recorte Strand 750w 23/50 | lx1 y lx4 |
|  | 8 x Recorte ETC 750w 15/30 | Frontal |
|  | 7 x Recorte ETC 750w 25/50 | lx3, lx4, lx5 |
|  | 6 x Showtec Performer 650Q 15/30 | Frontal |
|  | 18 x Showtec Performer 2000 | Calles y lx4 |

Contacto coordinación: Asier Etxaniz Atorrasagasti
648 715 731
tecnico@txankakua.com